



COLEGIO DE EDUCACIÓN
ESPECIAL SAN ANTONIO
C/ Loma Margarita s/n
Teléfono: 956503864
Tfno/fax: 956506747
CEUTA

PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA

AULA BASAL CURSO 2021-2022

INTRODUCCIÓN

En la elaboración de esta programación hemos tenido en cuenta Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y posterior Orden Ministerial ECI/3690/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil que regulan el currículo de la LOMCE al no disponer de una legislación para la Educación Especial que nos permita desarrollar un currículo propio y ajustado a nuestras necesidades. Nuestro Proyecto Curricular, si bien es un proyecto propio de un centro de Infantil, Primaria y Secundaria, está distribuido en tres ámbitos de aprendizaje. También se incluyen los currículos específicos para nuestro alumnado y los programas que refuerzan y estimulan la consecución de los distintos aprendizajes.

CONTEXTUALIZACIÓN

El alumnado que se va a atender en el aula basal en el presente curso 2021-22 corresponde en su totalidad a 17 alumnas y alumnos.

Este curso se va a poner en marcha en nuestro centro el aula de estimulación basal. Esta aula nace de la necesidad de enfocar el Proyecto Educativo (PE) a las características del alumnado escolarizado en nuestro centro. Por tanto, se incluye el área de estimulación basal y/o multisensorial dentro del ámbito de aprendizajes básicos que conforman el currículo del CEE “San Antonio” en un espacio dinámico e interactivo que cuenta con una serie de elementos diseñados para que nuestro alumnado reciba estímulos controlados, con el objetivo de favorecer su nivel de integración sensorial, en un entorno donde se percibe, descubre y disfruta del mundo de los sentidos.

En principio, esta aula estaba enfocada a alumnado con grave afectación, aunque tal y como se está haciendo tendencia, englobaremos este trabajo a discentes con otros trastornos.

El aula atiende a alumnado que por sus características pueden beneficiarse de las actividades a nivel sensorial, siempre que el aula suponga un lugar de relajación, estimulación y no sobre estimulación.

Se trata de una sala con materiales determinados y específicos, diseñados para que el alumnado esté expuesto a estímulos controlados, con el objetivo de favorecer su nivel de desarrollo facilitando así los aprendizajes básicos y abriendo puertas a aprendizajes más significativos.

Antes de desarrollar este documento, debemos conceptualizar las diversas fuentes en las que nos basaremos para la puesta en marcha del aula de estimulación basal. Para empezar, la **Estimulación Basal (EB)** es un modelo de intervención desarrollado por **Andreas Fröhlich** en la década de los 70. Para Fröhlich, la percepción se entiende como aquel procedimiento según el cual, ciertas sensaciones son dotadas de significación. Según este autor, era necesario encontrar aquellas actividades para las que no fuese requerida experiencia previa alguna. De este modo, indagó en el desarrollo humano con el fin de averiguar cuáles eran aquellas áreas básicas de percepción que no exigían requisitos previos, siendo en las fases de desarrollo embrionario y fetal donde halló las llamadas tres áreas básicas de percepción: **estimulación somática, vestibular y vibratoria**. Así pues, estas son las áreas básicas de la EB, las de mayor prioridad en la intervención perceptiva pero sin olvidar el resto de los sentidos, puesto que su intención fue la de facilitar una mejor asimilación del entorno para provocar una apertura hacia este.

En segundo lugar, es importante delimitar la **integración sensorial (IS)**, como la capacidad del sistema nervioso central (SNC) para organizar e interpretar las informaciones captadas por los diversos sistemas sensoriales. Toda la información que recibimos sobre el mundo nos viene a través de nuestros sistemas sensoriales. Las sensaciones son corrientes de estímulos eléctricos que al igual que los estímulos químicos se convierten en impulsos nerviosos que se transmiten de neurona a neurona, hasta formar una cadena ascendente que va desde el órgano sensorial hasta diferentes zonas del cerebro.

Para la mayoría de las personas, la IS se desarrolla de forma natural a lo largo de su vida, por medio de múltiples actividades y estimulaciones que reciben. Sin embargo, para algunas personas la IS no se desarrolla de forma tan eficaz como debería. Cuando esto ocurre, se derivan problemas de aprendizaje, comportamiento o de desarrollo. Jean Ayres, es la primera en identificar la disfunción en IS, para esta autora el proceso de IS se desarrolla mediante tres áreas básicas: somática, vibratoria y vestibular, estas sensaciones se integran en la percepción corporal, coordinación de ambos lados del cuerpo, planificación motora, duración de la atención, nivel de actividad y estabilidad emocional. Las sensaciones auditivas y vestibulares se unen con la percepción corporal y otras funciones para permitir que el niño hable y entienda el lenguaje. Las visuales se unen también con las tres básicas para desarrollar una percepción visual precisa y una coordinación viso manual. Todo esto se une para llegar a un desarrollo cognitivo completo o habilidad para la organización, concentración, autoestima, autocontrol, la especialización de ambos lados y del cerebro.

Por último, es necesario hablar las **aulas Snoezelen** (compuesto por: snuffelen= oler y doezelen = bienestar de la somnolencia), desarrollado por los Países Bajos, en la década de los 70, como iniciativa para estimular a personas con discapacidad intelectual. Snoezelen se define como el despertar de los sentidos a través de la propia experiencia sensorial. La sala Snoezelen ofrece una experiencia multisensorial a través de todos los sentidos: visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo, vestibular, vibratorio y somático. De esta manera, se proporciona información procedente de varios canales sensoriales, para enseñar a interpretar e integrar los diferentes estímulos y ampliar el conocimiento de su entorno. Dentro de las salas de estimulación se pueden distinguir tres tipos atendiendo a los elementos que la componen:

- Salas blancas: No por llamarse así deben ser de ese color. Tratan de alcanzar la relajación y la estimulación sensorial por medio del descubrimiento y la espontaneidad.
- Salas negras: Se caracterizan por que sí atienden al color que le dan nombre, el color negro. Facilitan el aprendizaje (causa efecto, semántica, orientación espacial y temporal...), la búsqueda de sorpresa y movimiento.
- Sala de aventuras: En esta sala se encuentran elementos como cuerdas colgadas, piscina de pelotas, cilindros huecos...que facilitan la actividad perceptivo-motora y sensorial.

EVALUACIÓN INICIAL PREVIA A LA REALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Para la realización de la evaluación inicial, usaremos los siguientes instrumentos: recogida de información de los cursos anteriores, de informes psicopedagógicos, análisis de tareas, juegos manipulativos, observación sistemática y cuestionarios de recogida de información (ficha de valoración individual) desde una perspectiva multiprofesional, mediante la cual, todas/-os los implicados con el alumnado participen en ella.

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

En el caso de la estimulación basal, esta es considerada un área dentro del ámbito de los aprendizajes básicos, por lo cual, solo nos centraremos en ella.

1. ÁMBITO DE APRENDIZAJES BÁSICOS

- Área de Estimulación Basal y/o Multisensorial.

Teniendo en cuenta la teoría de la Estimulación Basal de Fröhlich, la teoría de la Integración Sensorial de J. Ayres y las aulas Snoezelen, nos centraremos en las siguientes áreas de estimulación. Para ello, presentaremos los objetivos generales y específicos de las diferentes áreas que conforman nuestra programación y que conllevan al desarrollo sensorial, motriz, cognitivo y comunicativo del alumnado al que va dirigido.

Objetivos generales.

1. Sentir, experimentar, explorar, percibir, interiorizar e identificar experiencias sensitivas, motrices, estimulares y perceptivas en relación con el propio cuerpo, al espacio físico y social.
2. Desarrollar su capacidad psico-perceptivo-motriz para una adaptación satisfactoria al medio.
3. Tomar conciencia de las sensaciones y cambios percibidos en el propio cuerpo y expresarlas en la medida de sus posibilidades.
4. Desarrollar la percepción sensorial.
5. Conocer y controlar el propio cuerpo teniendo en cuenta sus capacidades.
6. Desarrollar un sentimiento de integridad corporal.
7. Vivenciar diferentes sensaciones.
8. Desarrollar los diferentes sensorios: visión, audición, tacto, olfato y gusto, así como su desarrollo propioceptivo y vestibular.
9. Partir de sus sensaciones y percepciones para su enriquecimiento emocional.

Objetivos específicos y contenidos.

Estimulación somática.

Es aquella percibida por todo el cuerpo, especialmente por la piel. Con ella, se pretende descubrir el propio cuerpo, desarrollar las percepciones a través del cuerpo y contribuir a la asimilación de los estímulos del entorno, facilitando la diferenciación entre yo y el mundo (baños, masajes, rociado con materiales secos, secador, cepillado, duchas secas, piscinas de bolas).

Objetivos específicos.

1. Tolerar el contacto corporal.
2. Reaccionar a actividades de estimulación somática.
3. Tolerar contrastes perceptivos.
4. Se relaja con determinadas posturas
5. Reaccionar ante percepciones o sensaciones que antes pasaban desapercibidas.
6. Localizar la parte del cuerpo que se le estimula.
7. Mostrar preferencia por diferentes actividades de estimulación somática.
8. Emitir sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

Contenidos.

- El contacto corporal.
- Los masajes.
- Reacción ante percepciones o sensaciones.

Estimulación vestibular y/o propioceptivo.

La *estimulación vestibular*, establece que es el oído interno de donde parte la información que posibilita nuestra orientación espacial y configura la construcción del equilibrio. Tiene como objetivo la integración de la percepción del cuerpo, a partir de estímulos vestibulares, reforzar las reacciones de equilibrio y favorecer el desarrollo de las que no han aparecido.

Por otro lado, se encuentra el *sistema propioceptivo* que complementa al vestibular (relacionada con las sensaciones de los músculos, articulaciones y huesos) nos da conocimiento acerca de la posición de nuestro cuerpo. La propiocepción hace posible que la persona pueda guiar los movimientos de su brazo o pierna sin tener que observar cada una de las acciones implicadas en estos movimientos. Cuando la propiocepción funciona eficientemente, la posición se ajusta automáticamente para prevenir, por ejemplo la caída de una silla. Se trabajará mediante la Pelota Bobath, mecedora, colchoneta, hamaca, columpio, red colgante, plano basculante...

Objetivos específicos.

1. Descubrir el sentimiento del propio cuerpo.
2. Percibir puntos de referencia sobre su propio cuerpo a partir de estímulos vestibulares y/ o propioceptivos.
3. Desarrollar un control progresivo del cuerpo, a partir de actitudes posturales adecuadas a las actividades cotidianas.
4. Tolerar las diferentes posturas y cambio postural.
5. Alegrarse y divertirse a través de diferentes movimientos.
6. Desarrollar las reacciones de equilibrio y adquirir las que no han aparecido.
7. Conseguir el máximo de informaciones relativas a su cuerpo en el espacio.
8. Localizar las diferentes partes del cuerpo.

Contenidos.

- El cuerpo: sensaciones y percepciones.
- El cuerpo, sus posturas y el tono.
- El equilibrio.

Estimulación vibratoria

Es la percepción de estímulos producidos por medios vibratorios (musicales, eléctricos y fónicos). Los huesos y las cajas de resonancia posibilitan la asimilación de las ondas sonoras que llegan al cuerpo y que se traducen en una experiencia interna. Esta área aporta, por un lado, acercamiento al mundo sonoro exterior llegando a convertirse en el oído de las personas con imposibilidad auditiva, y por otro lado, facilita la percepción corporal a nivel interno. Se trabajará mediante aspectos técnicos, caja de resonancia, instrumentos musicales y la voz.

Objetivos específicos.

1. Percibir diferentes partes del cuerpo a través de estimulaciones vibratorias.
2. Aprender a captar fenómenos acústicos de manera corporal (instrumentos, vocalizaciones...).
3. Oír y sentir la música a través de vibraciones sensibles.
4. Producir sonidos a través de la estimulación vibratoria.

Contenidos.

- Conciencia corporal: ósea y articularia.
- Conciencia sonora.

Estimulación visual.

Proceso o conjunto de actividades encaminadas a conseguir el desarrollo máximo en la eficiencia visual de la persona. Favorecer la eficacia visual, optimizar el uso del resto visual, desarrollar y reforzar el control muscular de los órganos relacionados con la visión, favorecer la atención visual. Promover la reacción visual y seguimiento

visual...Podemos trabajarla mediante; columna de burbujas, haz de fibras ópticas, proyectores, bola de espejo, panel de fibras, linternas, reflectores, láminas...

Objetivos específicos.

1. Aprender a dirigir movimientos oculares de una manera coordinada.
2. Fijar la mirada en un objeto en movimiento.
3. Percibir las diferentes dimensiones del espacio.
4. Desarrollar una correcta coordinación visomotriz.

Contenidos.

- Fijación visual.
- Seguimiento visual.
- Percepción del objeto.
- Coordinación visomotriz.

Estimulación acústica.

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Trata de reconocer y reaccionar ante sonidos producidos: por el cuerpo, sonidos onomatopéyicos, por instrumentos musicales, por objetos. Discriminación de sonido- silencio, orientarse hacia la fuente del sonido...Se trabajara mediante: instrumentos musicales, audiciones de distintos sonidos, música...

Objetivos específicos:

1. Adquirir una orientación acústica en el espacio.
2. Producir activamente ruidos y sonidos articulados.
3. Percibir y reconocer la voz de las personas significativas.
4. Emitir por sí mismo todo tipo de sonidos.

Contenidos:

1. Reacción auditiva.
2. Localización auditiva.
3. Asociación auditiva.
4. Identificación auditiva.
5. Coordinación acústico-motora.

Estimulación olfativa y/o gustativa

El olfato es el sentido que se encarga de detectar y procesar los olores. Consiste en tomar conciencia de la inspiración y espiración, realizando ejercicios respiratorios. Propiciar oportunidades de explorar diferentes olores, identificarlos, discriminarlos y localizarlos (difusores de aromas. Exposición a objetos cotidianos como la colonia, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, crema de manos, exposición a esencia de aromas de frutas).

Objetivos específicos:

1. Desarrollar el sentido oral gustativo que le permita la deglución.
2. Ampliar el espectro de sensaciones gustativas y olfativas que el niño percibe.
3. Aceptar las variaciones en la bebida y/o comida.
4. Utilizar la boca para experimentar las diferentes propiedades de los alimentos.
5. Tomar conciencia de la nariz como órgano olfativo.
6. Manifestar reacciones ante los estímulos olfativos.

Contenidos:

1. Sensibilización desensibilización olfativo gustativa.

2. Anticipación de la actividad.

Estimulación táctil háptica.

Es una estimulación percibida y realizada a través de la piel de todo el cuerpo y en especial en la palma de la mano y las yemas de los dedos con las que se obtienen sensaciones de tacto, presión, vibración, temperatura...del propio cuerpo y del entorno. Tiene como objetivo desensibilizar y sensibilizar la palma de la mano, conocer su cuerpo y el entorno a través de la palpación, desarrollar la capacidad de coger, retener y soltar objetos., desarrollar la función manual más específica (tablillas de palpar, panel táctil, objetos de diferentes texturas, temperaturas, peso).

Objetivos específicos.

1. Desensibilización y sensibilización de la mano.
2. Tomar conciencia de las partes que forman sus manos.
3. Abrir y/o mover manos.
4. Desarrollar la posibilidad de sujetar cosas, golpear y dejarlas caer voluntariamente.
5. Experimentar que determinadas cosas tienen un tacto característico.
6. Desarrollar diferentes formas de presión.

Contenidos.

1. La piel.
2. Reacción defensiva.
3. Sensibilización y desensibilización de la palma de la mano y dedos.
4. Activación manual.
5. Prensión.
6. Tacto háptico.

Para finalizar con este apartado, debemos dar especial importancia a la **estimulación de la comunicación** como descubrimiento de una nueva lengua en la que la voz, la cara y el cuerpo tomen parte en la misma proporción. La comunicación nos propone una adecuación de los canales y códigos comunicativos a fin de que puedan ser significativos para el alumnado gravemente afectado. De este modo, podemos establecer los siguientes objetivos en torno a la estimulación de la comunicación:

- Desarrollar componentes sensoriales, perceptivos y motrices prelingüísticos.
- Promover la intencionalidad comunicativa.
- Utilizar el SAAC más adecuado a sus posibilidades (gestual, oral, pictográfica...) para favorecer tanto la expresión como la comprensión.
- Regular y controlar progresivamente su comportamiento, ajustándose a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales.
- Desarrollar la capacidad de elección y aumentar el número de demandas de diferentes contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ÁREAS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN

Estimulación somática

- Tolera el contacto corporal.
- Reacciona a actividades de estimulación somática: rociado, cepillado...
- Le agradan los masajes
- Tolera contrastes perceptivos en diferentes: duro/blando, frío/calor...
- Se relaja con determinadas posturas

- Reacciona ante percepciones o sensaciones que antes pasaban desapercibidas.
- Localiza la parte del cuerpo que se le estimula: la mueve, la mira, la toca...
- Muestra preferencia por diferentes actividades de estimulación somática.
- Durante la estimulación somática emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

Estimulación vestibular

- Reacciona a diferentes tipos de movimientos: en el colchón, hamaca, pouf...
- Se relaja con las actividades de estimulación vestibular.
- Tolera ligeras variaciones posturales.
- Colabora en el movimiento: se impulsa en el colchón, se balancea en la hamaca.
- Colabora en el movimiento; se impulsa en el colchón, se balancea en la hamaca...
- Asciede/desciende su tono muscular.
- Rechaza alguna de las actividades de estimulación vestibular.
- Muestra preferencias entre actividades de estimulación vestibular.
- Muestra preferencias entre actividades de estimulación vestibular.
- Durante la estimulación vestibular emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

Estimulación vibratoria

- Reacciona a la estimulación vibratoria: estimulación fónica, instrumentos musicales, objetos vibratorios, colchoneta vibratoria...
- Se originan cambios de comportamiento durante la estimulación vibratoria (parpadeos, movimientos corporales, rechazos...).
- Responde a las vibraciones suaves en su cuerpo.
- Modifica su tono muscular a partir de la estimulación vibratoria.
- Intenta localizar la fuente de la vibración.
- Percibe la música a través de las vibraciones sensibles.
- El alumno/a siente las vibraciones de la columna de burbujas.
- Reacciona a las vibraciones del colchón de agua.
- Se relaja en la colchoneta vibratoria.
- Manifiesta preferencias ante diferentes actividades.
- Muestra agrado ante la estimulación vibratoria.
- Durante la estimulación vibratoria emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

Estimulación visual

- Reacciona ante estímulos luminosos.
- Discrimina intensidad de luz (claridad/oscuridad).
- Fija la mirada en una luz fija o intermitente.
- Sigue la trayectoria de un objeto: de izquierda/derecha, arriba/abajo, circularmente.
- Observa a una persona que se mueve dentro de su campo visual.
- Mantiene el contacto ocular.
- Mantiene un mínimo de atención en actividades de estimulación visual.
- Parpadea cuando se pasa una mano delante de sus ojos.

- Mueve los ojos en dirección a la luz.
- Mira su imagen en el espejo.
- Realiza seguimientos visuales con la columna de burbujas.
- Observa el mazo de fibras ópticas.
- Fila la atención en el proyector solar.
- Sigue con la mirada la trayectoria de luz de la bola giratoria.
- Interacciona en el panel de fibras ópticas.
- Le llama la atención la luz UV y sus accesorios.
- Durante la simulación visual emite gemidos, sonidos guturales, emisiones, vocálicas, consonánticas, palabras...

Estimulación acústica

- Se tranquiliza cuando se le habla cariñosamente.
- Reacciona a sonidos fuertes e inesperados: parpadea, se mueve, se asusta...
- Busca la fuente del sonido.
- Reacciona a sonidos rítmicos.
- Percibe los contrastes; sonido/silencio, agudo/grave...
- Presta atención a sonidos del entorno.
- Cambia de expresión o protesta cuando la música se acaba.
- Atiende a la música.
- Reacciona a los sonidos de instrumentos musicales.
- Disfruta de la experiencia musical.
- Durante la estimulación auditiva emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

Estimulación olfativa y/o gustativa

- La alumna/o reacciona de forma manifiesta ante los estímulos olfativos presentando cambios en la expresión facial, en los movimientos del cuerpo, boca lengua...
- Discrimina diferentes olores.
- Tolera olores suaves/fuertes.
- Se divierte en las actividades de estimulación olfativa.
- Durante la estimulación olfativa emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras

Estimulación táctil háptica.

- Realiza movimientos de abrir y cerrar las manos.
- Responde ante diferentes texturas, temperatura, tamaño y sensaciones percibidas a través del tacto.
- Reacciona a partes sensitivas de manos y dedos.
- Percibe las diferentes texturas del panel táctil
- Coge o intenta alcanzar objetos,
- Se lleva objetos a la boca.
- Pasa objetos de una mano a otra.
- Retiene objetos en las manos y los tira voluntariamente.
- Explora objetos.
- Muestra preferencia por diferentes tipos de materiales.
- Durante la estimulación táctil-háptica emite gemidos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, consonánticas, palabras...

METODOLOGÍA

Recomendaciones para la intervención en el aula de estimulación multisensorial:

- Iniciar la sesión con el ritual de entrada que está marcado en el aula.
- Aplicar siempre que sea posible los siguientes principios:
 - ✓ Simetría (prolongación cabeza/eje corporal)
 - ✓ Contraste (superficies duras y blandas, presiones suaves y fuertes).
 - ✓ Ritmo (movimientos que obedezcan a una estructura rítmica sencilla y básica). Valorar especialmente las paradas y atender a las respuestas del niño/-a.
- Es preferible utilizar un solo aparato o dos en cada una de las sesiones.
- Respetar el tiempo de latencia del alumnado.
- Favorecer la interacción personal: relación entre dos personas en las que ambas aprenden y perciben.
- Activar o relajar según la necesidad del alumnado.
- Finalizar la sesión con otro ritual que también está marcado en el aula.

Principios metodológicos. Se explicitan algunos de los principios de calidad que modulan nuestra intervención:

- Establecimiento de contextos y rutinas estructuradas presentadas con anterioridad con indicadores (objetos, sonidos...) que puedan “informar”, anticipar o poner en situación de lo que va a ocurrir a continuación de una forma sistemática.
- Aprendizaje significativo: la construcción de aprendizajes por parte del alumnado a través de la mediación del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva y motivadora información con lo que ya sabe.
- Funcionalidad: la relación entre los contenidos propuestos y la satisfacción de las exigencias de la vida de las personas en los contextos sociales que ésta se desenvuelve.
- Pertenencia: es la necesidad de que los contenidos propuestos se ajusten a los intereses y necesidades del alumnado (la “significación psicológica” de Ausubel).
- Autoeficacia: “En la medida que un niño/-a siente que su acción controla el ambiente, se verá impulsado a aumentar su actividad” (Bandura, 1.977).
- Intervención multidisciplinar o caracterización conjunta: todos los momentos del día y todos los profesionales que intervienen son educativos y deben coordinar su intervención.
- Caracterización positiva respecto de los derechos del alumnado y optimista hacia sus posibilidades de aprendizaje y desarrollo personal.

Criterios metodológicos para la estimulación vestibular:

- Despacio y lento al principio, cada vez más rápido.
- Primero ejercicios de balanceo antes que de rotación.
- Importante asegurar la seguridad del alumnado.
- Los ejercicios de aceleración angular se iniciarán con situaciones en las que el eje de rotación sea exterior al sujeto.

- En las primeras sesiones, procurar el contacto corporal con el alumnado (no retirarlo hasta que no se vea seguro).
- Siempre que el alumnado pueda estimularse sin ayuda, debemos dejarle.
- Los movimientos deben ser interrumpidos frecuentemente para que los receptores respondan la aceleración y desaceleración.
- La estimulación vestibular debe recibirse en todas las posturas posibles.
- Siempre que la niña/-o solicite “parar”, habrá que realizarlo de inmediato.

Las estimulaciones pueden causar sobreestimulación o por su defecto hiper inhibición. Especial atención con el alumnado que no tienen adquirido control cefálico:

Signos de sobreestimulación:	Signos de hiper inhibición
- Signos verbales: para, ya vale...	- Grandes bostezos
- Aumento del ritmo cardiaco	- Somnolencia
- Respiración inusual	- Bajada del ritmo cardíaco
- Pupilas dilatadas	- Respiración más lenta
- Náuseas	- Color más pálido
- Reacciones de alarma	- Labios más amoratados
- Hiper excitación	
- Sensaciones de movimiento por la noche o pesadillas	

ACTIVIDADES TIPO

Estimulación somática

- o **Masaje.** Lo importante en esta fase es prestar atención al bienestar de la niña o del niño, observar todo cambio, tensión o toda relajación, risa, relato de algo... y reaccionar ante ello.
 - El ambiente debe ser agradable, la alumna/-o debe estar en posición cómoda desnudo o semidesnudo, música agradable.
 - Ir masajeando con crema (que esté casi caliente), aceites, espumas, arena fina, azúcar, con pelotas de diferentes superficies.
- o **Baños secos,** para alumnado con cierta actividad motriz, situar en posición cómoda desnudos o semidesnudos, ambiente agradable, se realizan los baños secos por todo el cuerpo. (*Materiales:* arena, arroz, legumbres, canicas, serrín, papelillos, pelotas pequeñas).
- o **Cepillado.** La niña o el niño en posición cómoda desnudo o semidesnudo, es preferible utilizar un guante en cada mano. (*Materiales:* guantes de diferentes texturas, manoplas, esponjas naturales, artificiales, estropajos, cepillos de diferentes texturas).

Comenzar con el cepillado de pies hacia arriba, hasta el vientre, posteriormente de manos hasta al pecho.

Niña/-os tono alto = cepillado lento y suave.

Niñas/-os tono bajo = cepillado rápido y enérgico.

- **Secador:** Alumnado en posición cómoda desnudo o semidesnudo
- **Experiencias reales:** Jugar con arena, agua, yacer sobre el césped, sentir la lluvia sobre el cuerpo, tocar diferentes materiales: harina, arcilla...

Estimulación vibratoria.

- **Vibración corporal:** Posición cómoda, vibraciones de cuerpo a cuerpo, a través de la mano del adulto, aplicar una vibración en tórax o espalda mientras que el niño respira, ríe o llora o emite alguna vocalización.
- **Empleo de aparatos vibratorios:** alumnado en posición cómoda, desnudo o semidesnudo, aplicar en diferentes partes del cuerpo el aparato vibrador, usar diferentes intensidades de vibración y diferentes superficies de cabezal. Aplicar principalmente en zonas blandas; espalda, abdomen, palmas de las manos, de los pies... hablarle tranquila y relajadamente mientras se realiza la actividad. Nombrar partes del cuerpo a la vez que se aplica la vibración.
- **Empleo de instrumentos musicales:** alumnado en posición cómoda, habitación lo más silenciosa posible para percibir sonidos y vibraciones en su totalidad. Se colocan instrumentos musicales en contacto con las diferentes partes del cuerpo, golpes suaves y repetidos rápidamente, diferentes intensidades y secuencias. La niña/-o también puede golpear el instrumento y percibir así las vibraciones que se producen. (Panderos, triángulos, platillos).

Estimulación vestibular.

- **Pelota Bobath:** Alumnado tumbado boca abajo sobre la pelota, sus extremidades abrazan la pelota, ligeros botes arriba-abajo, balanceo izquierda-derecha, giros completos, boca arriba y sentado.
- **Colchoneta:** Alumnado tumbado boca arriba, con la ayuda del adulto iniciarle o aplicarle movimientos de giro sobre el eje corporal. Arrastre de colchoneta sobre el suelo. Movimientos de arriba abajo, balanceos.
- **Hamaca:** Colocar a la persona en la hamaca sin balanceos, en caso de hiperextensión la hamaca ayuda a corregir esta posición además de ser un lugar de descanso, realizar movimientos de balanceo e ir intensificándolos cuando el niño haya asimilado el balanceo.

Estimulación acústica.

- Alumnado en posición cómoda, variación de la música voluminosa, golpes rítmicos y también se pueden incluir voces, variar la luz al tiempo en que se cambia el sonido. Repetir la secuencia de 5 a 8 veces, es interesante combinar la audición con estímulos vibratorios, con voces humanas y cualquier instrumento.
- **Instrumentos y actividad propia:** La persona debe percibir su movimiento de percusión como un movimiento propio, así se puede hacer aprender la relación entre el movimiento, el contacto y el sonido.
- **Instrumentos eléctricos:** Para los que tengan problemas en la ejecución voluntaria del movimiento, hay que entrenar al niño previamente a la realización voluntaria de la actividad sonora.

- **Sonajeros y juguetes sonoros:** Hacer sentir movimientos y sonidos como un nexo casual-temporal. Materiales: sonajeros, pulseras sonoras, objetos sonoros...

Estimulación táctil-háptica.

- **Sensibilización y desensibilización de la palma de la mano.** Abrir con cuidado la mano de la niña/-o, acariciando el dorso hasta la muñeca. La flexión y extensión de los brazos puede ayudar a la apertura de las manos. La mano debe estar abierta hacia arriba para poder depositar todo tipo de materiales; en primer lugar, materiales agradables, después de diferentes texturas y temperaturas. (arena, arroz, bolitas de enfriar, objetos de uso cotidiano...).
- **Prevención de luxaciones;** intentar abrir la mano de la niña/-o, colocar un tubo de tela, gasa (tener en cuenta que el diámetro vendrá dado por el círculo que se forma entre el dedo pulgar e índice), se aumentará el diámetro progresivamente el diámetro para acostumar la mano aun diámetro mayor.
- **Sensaciones táctiles de su propio cuerpo:** Situar a la niña/-o desnuda/-o en una colchoneta, se aplica polvo, crema...sobre la barriga del niño, llevamos la mano hacia ella y se comienza a esparcir haciendo círculos y masajeando. Se suelta la mano del niño para que palpe solo. También debe sentir y palpar sus propias manos, lavándose con agua, arena, haciendo que se frote las manos, que haga palmas, que se limpie una mano con otra.
- **Desarrollo de la sujeción:** El alumnado sentado, le cogemos suavemente la muñeca y hacemos presión sobre el frenar del niño, le ponemos el objeto prensible en la mano del alumnado. Movemos la mano y el brazo, de forma que produzca un sonido estridente.
- **Dar impulsos:** Guiamos la mano de la niña/-o hacia el objeto y con ayuda movemos ésta para que toque ese objeto y produzca un efecto agradable.
- **Tirar objetos.**
- **Atrapar objetos fijos y colgantes:** Se colocan objetos fijos o móviles sobre la mesa, se presta ayuda al niño para atrapar objetos, tumbado se le cuelgan móviles para que los atrape y produzcan sonidos.
- **Prensión de las cosas que se ofrecen:** Escondemos juguetes en un cubo con material para escarbar, el niño debe escarbar, encontrarlo y agarrarlo.

Estimulación visual.

- **Juego de luces:** Ofrecer estímulos luminosos con contraposición luz-oscuridad, para provocar en el niño reacciones. El niño debe estar en posición erguida para ampliar su campo visual. Acostumbrar primero a la oscuridad por medio de la proximidad corporal, conversación tranquila... Tras una fase de oscuridad de un minuto 30-60 “; luego la apagamos, dejamos un minuto de oscuridad y encendemos la segunda lámpara. (Hacer durante 15 a 20 sesiones durante 10 minutos).
- **Rostros.** Se persigue una estimulación con luz estructurada. Lo más importante es la duración de la mirada. Se proyectarán los rostros de las personas cercanas sin ningún centro de interés, cada 5 diapositivas de color se introduce un rostro, hasta que todas las diapositivas sean rostros, anotar las reacciones del alumnado...
- **Juego de luces.** Que la alumna/-o perciba diferentes luminosidades y pueda dirigir la mirada hacia la claridad.
- **Objetos.** Igual al anterior, pero con objetos y rostros.

- o **Objetos iluminados.** Habitación oscurecida, se coloca un objeto familiar en la habitación oscurecida y se iluminará con una linterna.

Estimulación del olfato y del gusto.

- o **Cepillado de dientes.** El alumnado sentado se cepilla primero los incisivos después las encías, se sumergen los cepillos en diferentes líquidos con diferentes sabores. Cepillar muelas, lengua.
- o **Estimulación con esponjitas.** Igual que el anterior, pero con esponjitas.
- o **Saquitos de mascar.** Introducimos diferentes tipos de alimentos en el saquito y después esté en la boca (fresas, melocotón, peras) con los dedos presionaremos el saquito.
- o **Objetos para mordisquear.** Poner en la boca un chupete, anillos de dentición, mordedores. Tratar que muerda y retenga en juguete en su boca.
- o **Esponjitas de chupar.** Igual que el anterior, pero con agua y líquidos no amargos, el movimiento de labio y boca proporcionará líquidos al alumno.
- o **Entorno bar.** Probar alimentos y bebidas que encontramos habitualmente en un bar (agua, zumos, refrescos, nata, galletas, gusanitos, pan, patatas...). Se utilizarán vasos adaptados, jeringuillas, mordedores...
- o **Botellitas para oler.** Alumnado relajado hacer oler botellitas de forma alterna y hacer una pausa de al menos 10 segundos después de cada estímulo.
- o **Bolitas aromáticas.** Igual al anterior.
- o **Juguetes perfumados.** Ofrecer algunos de sus juguetes preferidos con los olores que más le agradan.
- o **Identificación de personas.** Relacionar las personas que interactúan con el alumnado con un aroma diferente con el objetivo de establecer procesos de asociación y anticipación.
- o **Los olores de mi entorno.** Ofrecer olores característicos de los entornos que para él sean más habituales (comedor, aseo...) para establecer relaciones entre el olor y el lugar y la actividad que se va a realizar, con el fin de favorecer procesos de asociación y anticipación (jabón, crema, colonia, pasta dientes, yogur...)

Estimulación de la comunicación.

- o Estimulación por contacto corporal.
- o **Baby talk.** Nos acercamos y mirándole de frente y con un tono de voz más elevado le decimos “eres una niña/-o buena”, el adulto imita las vocalizaciones y gesticulaciones producidas, la duración del Baby-talk no deberá ser inferior a 60 segundos.
- o **Diálogos de comunicación.** Contacto corporal combinado con baby talk.

El Plan de Convivencia tiene como finalidad la mejora de la comunicación entre los distintos agentes de la comunidad educativa y el desarrollo de valores democráticos y de ciudadanía como la tolerancia, la apreciación de la diversidad y el diálogo entre sus miembros. Además, establece los mecanismos adecuados para la prevención y resolución de situaciones de conflicto y/o violencia.

El Plan de Convivencia de nuestro centro recoge de forma organizada y explícita las diferentes actuaciones a llevar a cabo desde los diferentes ámbitos del colegio, dirigidas al desarrollo y uso de habilidades de socialización y de estrategias de resolución de conflictos. Desde el aula basal seguiremos con el protocolo marcado en dicho plan.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE IGUALDAD.

Usaremos por parte de todo el personal que interviene con el alumnado, un lenguaje inclusivo en las clases, en los documentos de centro, y en pictogramas (por ejemplo en el pictograma contenta/-o) con el objetivo de trabajar la igualdad de género en todos los aspectos cotidianos y para favorecer la comprensión de esta terminología en los educandos desde edades lo más tempranas posible. Por otro lado, adoptaremos las siguientes medidas:

- Disponer de juguetes de todo tipo rechazando cualquier tipo de rol estereotipado, por lo cual, tanto niños y niñas de nuestro aula podrán disponer de juegos de construcción, muñecas/-os, coches, instrumentos musicales...
- Proporcionar a las/-os muñecas/-os colores no estereotipados por la sociedad.
- Favorecer la exploración y el uso de todo tipo de juguetes con naturalidad y espontaneidad.

Para finalizar con este apartado, se participará y se contribuirá aportando ideas y en la elaboración de material específico en los días señalados relacionados con el Plan de Igualdad.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.

Para que el desarrollo de la actividad educativa se lleve a cabo de forma eficaz, además de la intervención directa con el alumnado, es prioritario establecer intervenciones de modo interdisciplinar con todo el personal que atiende al estudiante como los/as oficiales de actividades específicas (OAE), maestros/as de Audición y Lenguaje, Educación Física, Música, fisioterapeutas, personal de enfermería y las familias, tanto organizando el horario de las distintas intervenciones entre profesionales como organizando el trabajo dentro del aula de modo tanto grupal como individual. Además, se realizará la evaluación del alumnado de forma conjunta con los especialistas que los atienden, destacando la importancia de estas coordinaciones para valorar la evolución de los mismos.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN LECTOR.

En el aula basal contribuiremos a través de señalética y paneles comunicativos con pictogramas del proyecto de accesibilidad cognitiva, con el objetivo de favorecer la comunicación, anticipación, flexibilidad y capacidad de elección del alumnado.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC.

Para la atención de los discentes, que por distintas causas presentan alteraciones diversas de la comunicación y/o del lenguaje oral, se utilizan los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC). Estos sistemas, tienen por objetivo la enseñanza de un conjunto estructurado de códigos no vocales, necesitados o no de soporte físico, según las necesidades de cada estudiante que lo utiliza y que permiten funciones de representación así como una comunicación funcional, espontánea y generalizable, bien por sí solos, bien en conjunción con códigos vocales, bien como apoyo parcial a los mismos, o bien en conjunción con otros códigos no vocales. Este año, no podemos acudir al aula de informática de nuestro centro, debido a las circunstancias sanitarias que estamos viviendo en estos momentos. Sin embargo, dentro

del aula vamos a hacer uso de los recursos digitales de los que disponemos: ordenador y PDI.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE MEJORA.

Destacar que desde un primer momento, como profesionales de nuestro educativo, contribuimos de forma activa al Plan de Mejora del mismo, a través de la consecución de las habilidades sociales, la modificación de conductas o a la accesibilidad cognitiva.

Por ello, es tan importante trabajar con nuestro alumnado las habilidades sociales, la empatía, la identificación de sentimientos (alegría, tristeza, enfado), etc. Para anticiparnos a muchas de estas situaciones y evitarlas siempre que sea posible, una de las medidas que se ha venido desarrollando en el centro, es la de recoger las características más relevantes de éstos/as, estableciendo unas normas y pautas de actuación consensuadas, evitando de algún modo las consecuencias de las mismas.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN A PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

De modo general podemos señalar que en la selección y adaptación de los distintos elementos circunstanciales, organizativos, recursos materiales, profesionales; de cada programación didáctica se consideran su idoneidad para contribuir a dichos planes y proyectos incluidos en la propuesta normativa del Ministerio. Muchos de nuestros contenidos curriculares están seleccionados y se trabajan sistemáticamente en las distintas áreas curriculares, de un modo globalizado, como en el caso de habilidades comunicativa lingüística, de interacción social, de desenvolvimiento y autonomía personal, que contribuyen en su caso a planes como el de acción tutorial, al plan de convivencia. Contenidos tales como la lectura, lenguaje alternativo y aumentativo de comunicación están orientados a la consecución del proyecto lector, al plan TIC y a los planes de innovación.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN A OTROS PROYECTOS, PLANES Y PROGRAMAS EN LO QUE PARTICIPA EN CENTRO.

Con respecto a los proyectos de innovación educativa que estamos trabajando en nuestro centro en el presente curso académico, nos gustaría destacar los siguientes:

- El *proyecto de accesibilidad cognitiva*: como recurso digital fundamental de nuestro centro, adaptando diferentes recursos y materiales (tableros, fichas, cuentos, actividades, power point...) a las características y necesidades educativas especiales de nuestro alumnado.
- *Proyecto “El monstruo de colores”* con el que se colabora desde el ciclo de infantil del centro, al cual pertenece el aula de estimulación basal.
- *Otras Herramientas de Google*: como recursos digitales prácticos y útiles para la formación y el trabajo telemático de los docentes.
- *Telegram*: como servicio de mensajería y medio de comunicación oficial de nuestro centro, con los padres de nuestro alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Durante el desarrollo del presente curso académico, vamos a trabajar diversas actividades complementarias y extraescolares en conjunto con las aulas de tutoría, que según la evolución de la nueva normalidad puede sufrir variaciones pudiendo modificar a la nueva situación o anular dichas actividades. Nuestra participación en ellas, irá en

concordancia del ciclo educativo al que pertenezcamos y según las directrices que se marquen desde el Equipo Educativo.

A nivel de centro, la educación en valores, celebración de cumpleaños, taller de plástica, taller de cuentos, taller de juegos, taller de estimulación multisensorial, día de la Mochila, la Navidad, desayuno navideño, visita de los Reyes Magos, día del Padre y de la Madre, dramatización, el carnaval, muestra de Teatro Infantil y Juvenil, verbena de Fin de Curso, psicomotricidad, música, biblioteca e informática.

También vamos a trabajar días señalados de carácter Nacional e Internacional, adaptando su temática, a las características y necesidades educativas especiales de nuestro alumnado.

A través de la Guía Educativa “Ceuta te Enseña” suelen llevarse a cabo las actividades, que dependen de la evolución de la nueva normalidad en la que se lleven a cabo de diferente forma o su anulación: “Construyendo una patrulla de protección animal”, “Naturaleza y creatividad”, “Cuentacuentos” y “Juguemos juntos”.

Fuera del centro y a través de la Guía Educativa “Ceuta te Enseña” en anteriores curso se solían llevar a cabo las siguientes actividades que debido a la nueva normalidad serán anuladas: “Güela-güela”, visita al Parque de Bomberos, visita a la Policía local y visita al Parque de San Amaro.

OBSERVACIONES.

La programación es un documento abierto a posibles modificaciones y cambios a lo largo del presente curso académico. Todo ello es debido a que nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje gira en torno a nuestro alumnado que presentan una serie de necesidades educativas especiales concretas y diferentes entre sí. Además presentará las modificaciones que se nos indiquen que se requiera debido a la evolución de la nueva normalidad por covid 19.

La dirección.